

du 13 au 19 août 2018

LABYRINTHE MUSICAL EN ROUERGUE

Plus que jamais un carrefour des musiques

Cette septième édition du Labyrinthe Musical en Rouergue réaffirme plus fort que jamais son goût pour les rencontres musicales inattendues.

Passion, fidélité, exigence et qualité sont les maîtres mots d'un festival qui bouscule tranquillement les idées reçues et vous déniche des perles rares comme vous n'en entendrez jamais aux heures de grande écoute.

03/07/2018

7E STAGE DE CHANT
CHORAL BAROQUE

MUSIQUE BAROQUE

JAZZ ACTUEL

LABYRINTHE DES VOIX

REPETITIONS
PUBLIQUES



ASSOCIATION
DEMANDEZ LE
PROGRAMME

Office de Tourisme
Promenade du Guiraudet
12200 Villefranche de Rouergue

SIRET : 749 825 477 00013

<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

communication@demandezleprogramme.org

CONCERTS

TALENTS D'ICI :
ANNE MAUGARD
CANTATES SPIRITUELLES

EMILE PARISIEN &
VINCENT PEIRANI
DUO BELLE EPOQUE

ENSEMBLE ANTIPHONA -
ROLANDAS MULEIKA : LES
CHEMINS DE ST JACQUES
EN PAYS D'OC

LES CHAPELLES ROYALES
EN EUROPE : DRESDE

ETENESH WASSIE
& MATHIEU SOURISSEAU
INVITENT SEBASTIEN
BACQUIAS

BERTRAND DAZIN
& JEANNE MONTEILHET
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR

STAGE

7^E STAGE DE CHANT
CHORAL BAROQUE -
MUSIQUE A LA COUR DE
L'ELECTEUR DE SAXE

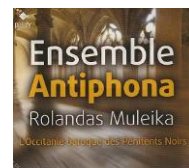
Passion !

Celle de la musique bien sûr ! Mais aussi celle de notre territoire, de notre ville et de notre Histoire. C'est ce qui nous a guidés pour construire un événement singulier, à l'image du patrimoine musical de Villefranche de Rouergue – les musiques des Pénitents Noirs, datant de l'époque baroque, et la foisonnante collection de jazz de la Médiathèque municipale, deuxième fonds public sur le jazz au niveau national. Le Labyrinthe Musical en Rouergue est un moment unique où se croisent, et souvent se rencontrent, des artistes venus de ces deux esthétiques en apparence très différentes, mais qui ont des quantités de choses à se dire !

Passionnés, nous sommes aussi attachés aux valeurs de partage et d'ouverture : les répétitions du chœur du festival sont en parties ouvertes au public, afin de vous permettre de découvrir librement la musique en train de se faire. Le samedi matin, le **Labyrinthe des voix** vous invite à suivre les choristes à travers la Bastide. Journée particulière, d'ailleurs, que ce samedi qui vous propose l'après-midi un concert gratuit avec la formidable chanteuse éthiopienne **Eténesh Wassié** en compagnie des étonnants **Mathieu Sourisseau** (basse acoustique) et **Sébastien Bacquias** (contrebasse) et le soir, le concert du **Chœur du festival** avec l'ensemble **Antiphona**.

Fidélité !

Un partenariat au long cours avec **Rolandas Muleika** et son ensemble **Antiphona** a permis de réaliser ce qui aurait pu passer pour une pure folie : rendre à la vie des musiques oubliées des XVII^e et XVIII^e siècles, miraculeusement conservées à Villefranche. *L'Occitanie Baroque des Pénitents Noirs* est paru en 2017, salué par la critique (***) Classica), et... bientôt des révélations fracassantes sur l'auteur d'une de ces merveilles anonymes !



Rolandas Muleika et Antiphona seront de nouveau au cœur du Labyrinthe 2018, comme chaque année depuis 7 ans.

La fidélité, c'est aussi celle de notre public des débuts, et des choristes du **Chœur du Festival**, venues des « quatre coins de l'Hexagone » et même au-delà, dont certaines vont revenir à Villefranche cet été pour la sixième, voire la septième fois. C'est enfin celle de **nos partenaires publics et privés** sans lesquels – ce n'est pas une formule – rien de tout cela ne serait possible.

Exigence et qualité !

Etre un festival à taille humaine dans une petite ville n'empêche pas de proposer le meilleur. Tout au long de l'année, nous courons les salles de concerts et les festivals, nous écoutons des dizaines d'albums, regardons des centaines de vidéos pour choisir les perles rares que nous vous rapportons en août... sur un plateau.

Loin des hypermarchés de la musique industrielle, l'affiche du Labyrinthe Musical en Rouergue rassemble des artistes de haute volée qui ne fréquentent pas le « prime-time ». **Anne Maugard**, mezzo-soprano que l'on connaît chez nous en tant que coach pour l'Académie Musicale du Rouergue, se produit au sein d'ensembles comme Pygmalion (Raphaël Pichon), Les siècles (François-Xavier Roth) et Les arts florissants (William Christie). **Bertrand Dazin et Jeanne Monteilhet**, partenaires à la vie comme à la scène, ont chanté sous la direction de Jean-Claude Malgoire, Laurence Equilbey, Christophe Rousset, Michel Piquemal et on en passe...

Et, *last but not least*, notre tout premier concert accueillera rien moins que le saxophoniste (originaire de Cahors, qui plus est !) **Émile Parisien**, 3 fois lauréat des Victoires du Jazz, nommé **musicien de l'année 2017** par Jazz Magazine, avec l'accordéoniste **Vincent Peirani** : un duo que s'arrache toute l'Europe du jazz et que nous sommes ravis de pouvoir vous offrir.

STAGE

6^E STAGE DE
CHANT CHORAL BAROQUE :
DU 13 AU 18 AOUT
MUSIQUE A LA COUR DE
L'ELECTEUR DE SAXE
(LOTTI, ZELENKA...)

DIRECTION :
ROLANDAS MULEIKA
ASSISTE DE
MARLENE MOLY-DESAUVAGE

REPETITIONS PUBLIQUES DU CHŒUR DU FESTIVAL

DE 15 H A 17 H
MARDI 14 ET MERCREDI 15 :
SALLE VOUTEE
PL. BERNARD LHEZ
SAMEDI 18 : EGLISE DES
AUGUSTINS

LABYRINTHE DES VOIX

SAMEDI 18 AOUT, 11 H :
DEPART DU
PONT DES CONSULS
EN DIRECTION DE LA
PLACE NOTRE-DAME

ESCALES PREVUES :
RUE DE LA REPUBLIQUE
PLACE DE LA FONTAINE

La scène :

Mardi 14 août, 21 h chapelle des Pénitents noirs, Villefranche de R^g^{ue}
Duo « Belle époque »

Émile Parisien (saxophone soprano) & Vincent Peirani (accordéon).

Mercredi 15 août, 21 h chapelle des Pénitents noirs, Villefranche de R^g^{ue}
Cantates spirituelles, de la Renaissance à la période baroque

Anne Maugard (mezzo-soprano), Gaëlle Coulon (organetto), Mickaël Durand (viole de gambe, basse de viole).

Jeudi 16 août, 21 h église des Augustins, Villefranche de R^g^{ue}
Les Chemins de St Jacques en Pays d'Oc

Des troubadours aux baroques méridionaux... et une pièce du jeune compositeur toulousain Christopher Gibert.

Ensemble Antiphona, direction Rolandas Muleika.

Vendredi 17 août, 17 h, église Ste Madeleine, Belcastel (12)
Les Chapelles Royales en Europe : Dresde

Ensemble Antiphona et chœur du Festival, dir. Rolandas Muleika

Vendredi 17 août, 21 h, église des Augustins, Villefranche de R^g^{ue}
Haendel ou Le Triomphe de l'Amour

Bertrand Dazin (contre-ténor), Jeanne Monteilhet (soprano), Pierre Trocellier (clavecin)

Samedi 18 août, 17 h, Place Notre-Dame, Villefranche de R^g^{ue}
Yene Alem (Mon monde)

Eténèsh Wassié (chant azmari, Ethiopie) et Mathieu Sourisseau (basse acoustique) invitent Sébastien Bacquias (contrebasse)

Samedi 18 août, 21 h, église des Augustins, Villefranche de R^g^{ue}
Les Chapelles Royales en Europe : Dresde

Ensemble Antiphona et chœur du Festival, dir. Rolandas Muleika

Dimanche 19 août, 17 h, église St Jean Baptiste, Caylus (82)
Les Chapelles Royales en Europe : Dresde

Ensemble Antiphona et chœur du Festival, dir. Rolandas Muleika

Visite commentée :

Vendredi 17 août, 14 h 30 (durée : 30 mn), Chapelle des Pénitents Noirs, Villefranche de Rouergue

Le Serpent des Pénitents noirs de Villefranche

Par Luc Tournemire, responsable du service du Patrimoine de la Commune de Villefranche-de-Rouergue

... Mais c'est qui, au fait, tous ces gens ?

Emile Parisien Saxophones

Né en 1982 à Cahors, Emile Parisien entre à onze ans dans la première promotion du collège jazz de Marciac et fait ses classes avec Pierre Bousquet, Guy Lafitte et Christian « Ton-ton » Salut ; puis après avoir complété sa formation au Conservatoire de Toulouse, il forme son premier quartet en 2000. Émile Parisien se produit en France et à l'étranger avec, entre autres, Michel Portal, Jacky Terrasson, Yaron Herman, Daniel Humair, Jean-Paul Céléa, Vincent Peirani, Joachim Kühn, Paco Séry, Manu Codjia, Anne Paceo...

Prix Django Reinhardt en 2012, **Echo Jazz Deutscher Musikpreis** 2017 du meilleur instrumentiste international, il a remporté **trois Victoires du Jazz**, la dernière en date pour son disque *Sfumato*, « **Album Sensation de l'année 2017** »

<http://www.emileparisien.com>

Vincent Peirani Accordéon

Né à Nice en 1980, Vincent Peirani poursuit de brillantes études classiques et remporte de nombreuses récompenses internationales avant de plonger tête baissée dans l'univers jazz.

Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal...), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères (formidable duo avec le violoncelliste classique François Salque), frappent très tôt tous les esprits et lui valent l'estime de ses aînés et de ses pairs.

Il reçoit en 2014 et 2015 deux **Victoires du jazz**.

<http://www.vincent-peirani.com>

« Double entente, fusion sonore, allusions emballantes (...) Swing, musette, impro, précision, folie ardente, la musique continue. »

Francis Marmande, *Le Monde*

« Revoir un duo déjà entendu à plusieurs reprises, c'est prendre le risque d'entendre à nouveau les mêmes musiques sous les mêmes inflexions. Revoir le duo Parisien -Peirani c'est prendre le pari de la (re)découverte et de la fraîcheur à chaque fois renouvelée. »

Christophe Charpenel, *Citizen Jazz*



EP © Große Geldermann
VP © Sylvain Gripoix

Anne Maugard

Mezzo-soprano

Formée en France et en Italie, elle interprète les opéras de Haendel, Cimarosa, Gluck, Mozart, Rossini mais aussi les œuvres de Monteverdi, Francesca Caccini, Scarlatti, Vivaldi et Bach, son compositeur fétiche dont elle enregistre les cantates avec instruments obligés et la Messe en si (Quantum classic, respectivement 2010 et 2016). elle travaille au sein d'ensembles tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Les siècles (François-Xavier Roth), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) ou Les arts florissants (William Christie), le Chœur de Chambre de Namur (Leonardo García Alarcón), ...

Directrice artistique de l'Académie Musicale du Rouergue depuis 2013, elle développe aussi une activité de mise en scène pour des compagnies professionnelles. Elle a fondé un collectif d'artistes, Votz de Femna, dont la première tournée a permis de redécouvrir une œuvre étonnante et injustement oubliée : *Divoti affetti alla Passione del nostro Signore*, de G.A. Ristori, contemporain de Bach et successeur de Zelenka à la cour de Saxe.



Coll. Part. A. Maugard

L'Ensemble Les Cantates Spirituelles

« Ensemble baroque à géométrie variable de la région Nantaise », fondé par Gaëlle Coulon, Mickaël Durand et Delphine Le Gall, l'ensemble Les Cantates Spirituelles se consacre à mettre en valeur le répertoire de musique ancienne autour de la Cantate.

Mickaël Durand, organiste formé au CNSM de Paris dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry, donne de nombreux récitals en France, en Allemagne et aux Pays-Bas. Titulaire depuis 2012 des orgues de la cathédrale de Nantes, il est également ténor et joue de la viole de gambe et du clavecin.

Gaëlle Coulon a débuté le piano et l'orgue à l'Ecole Nationale de Musique de l'Aveyron.

Elle poursuit ses études supérieures à Toulouse, notamment dans la classe d'orgue de Stéphane Bois et Michel Bouvard, où elle obtient le DEM d'orgue Mention Très Bien à l'unanimité. Egalement diplômée en clavecin et musique ancienne, elle est actuellement organiste titulaire à Nantes.

<http://mickdurand.wixsite.com/cantatesspirituelles>

L'Ensemble Antiphona

Direction : Rolandas Muleika

Est-il encore nécessaire de présenter Rolandas Muleika en Aveyron ? Il dirige en effet depuis de longues années le chœur du Conservatoire à Rayonnement départemental que l'on a pu applaudir d'Espalion à Camarès et de Millau à Villefranche...

D'origine lituanienne, Rolandas Muleika est issu de la Maîtrise et de l'académie de musique de Vilnius (Lituanie) ainsi que du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il complète sa formation de direction d'orchestre auprès de Sergiu Celibidache.

Fondateur du chœur et de l'orchestre de la cathédrale de Vilnius, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Lituanie, le Chœur Grégorien de Paris, et de nombreuses formations en tant que chef invité.

Depuis 1991, il double sa carrière de musicien d'une vocation de pédagogue : professeur au Conservatoire de Toulouse, intervenant dans de nombreux centres polyphoniques, il collabore également depuis la fondation avec le Labyrinthe Musical en Rouergue pour la constitution et la direction du chœur du festival, renouvelé chaque année.

En 1996 Rolandas Muleika fonde l'ensemble Antiphona, qui s'attache à exhumer des œuvres oubliées du patrimoine régional, national et européen, interprétées sur instruments anciens. L'ensemble s'attache à créer au moins une œuvre nouvelle chaque année. Il a redécouvert et créé les manuscrits des Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue, ainsi que des œuvres inédites de Zelenka (Cour de Dresde).

L'ensemble Antiphona est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la région Midi-Pyrénées, le département de la Haute-Garonne et la ville de Toulouse.

<http://ensemble-antiphona.org/>



© D. Gastellu/DLP

Le chœur du Labyrinthe Musical en Rouergue

Pour la septième fois cette année, une vingtaine de chanteuses amateurs (et parfois quelques contre-ténors !) venues de tous les coins de France et même d'ailleurs convergent à Villefranche pour un véritable tour de force : mettre au point en l'espace de quelques jours un répertoire exigeant qu'elles donneront sur scène en compagnie de l'ensemble Antiphona.

La direction précise et le sens pédagogique de Rolandas Muleika, l'engagement des choristes se conjuguent pour une véritable aventure musicale de haute volée.

Bertrand Dazin

Contre-ténor

Dès l'âge de sept ans, il fait partie des " Petits chanteurs de Lille" et de la "Maîtrise Boréale " dirigé par Bernard Dewagtere. Après des années passées dans le spectacle vivant (théâtre, danse), Bertrand Dazin renoue avec le chant soliste et reprend des études au CNR de Lille, puis il est admis au sein du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il a travaillé avec de grands chefs tels que Jean-Claude Malgoire, Laurence Equilbey, Michel Laplénie, Michel Piquemal.... et forme dans les années 2000 un duo avec James Bowman, *Pastime with good company*.

Il interprète l'oratorio *Mors Saülis et Jonathae* de Charpentier à la chapelle royale du château de Versailles, chante à l'Opéra de Paris et au Châtelet (direction Marc Minkowski), interprète Niréno dans *Jules César* de Haendel dirigé par Christophe Rousset à Rome.

Bertrand Dazin a enrichi son art du chant d'autres techniques : danse, théâtre, cinéma, arts martiaux. Il a la possibilité physique d'être plus qu'une voix : de grimper, danser, jouer, fusionner avec un interprète aérien dans le domaine du cirque notamment.



Coll. Part.. B. Dazin

Jeanne Monteilhet

Soprano

Plongée dans la musique dès l'âge de quatre ans, Jeanne découvre l'opéra grâce à Howard Crook avec qui elle chante l'Orfeo de Monteverdi.

En septembre 2000, Laurence Equilbey la recrute au sein du Jeune Chœur de Paris. Elle a ainsi la chance de travailler sous la direction de chefs d'orchestre tels que Michel Plasson, Pierre Boulez, Yutaka Sado...

Puis, au sein de l'Opéra de Lille, elle se produit à la fois comme choriste soprano et soliste en récitals. Parallèlement, elle joue le rôle de Médée de Charpentier et des extraits de celle de Racine et chante en tant que soliste dans divers ensembles de musique baroque.

Jeanne Monteilhet participe à de nombreuses créations de théâtre musical tel Premier avril, dirigée par Yves-Noel Genod dont elle tient le premier rôle aux Bouffes du Nord. Elle chante régulièrement en soliste avec l'orchestre Lutecia dirigé par A. Sandler.

Avec son époux Bertrand Dazin, elle forme un duo passionné, émouvant et juste.

Eténèsh Wassie
Chanteuse azmari (Ethiopie)
Mathieu Sourisseau
Basse acoustique
Sébastien Bacquias
Contrebasse

Née en 1971 à Gondar (Ethiopie), Eténèsh Wassié a été pendant 15 ans la Reine de Datsun Sefer - la rue « culte » d'Addis Abeba, remplie d'*azmaribet*, ces cabarets où jouent les *azmari*, peu ou prou l'équivalent éthiopien des griots – avant de rejoindre Meskel Flower, nouveau quartier rythmé par la jeune génération de musiciens éthiopiens créatifs

Remarquée par Francis Falceto qui dirige chez Buda Music la collection *Ethiopiennes*, son titre *Ambassel*, publié en 2004 dans une compilation, fait sensation. Peu de temps après elle rencontre les musiciens toulousains du *Tigre des Platanes* et une collaboration commence, qui débouchera sur un album (*Zèraf!* en 2008), plusieurs tournées de concerts en Europe et en Ethiopie et un film, *Yezemed yebaed*, tourné par Leïla Morouche.

Avec Mathieu Sourisseau, bassiste du Tigre des Platanes, à la culture rock et jazz contemporain, se noue une complicité particulière. Un duo se forme, qui enregistre un premier album, *Belo Belo*, (2010) en compagnie de musiciens invités, puis tourne en France en compagnie du batteur américain Hamid Drake. En parallèle, Eténèsh poursuit en Ethiopie sa carrière de chanteuse traditionnelle.

2018 voit la parution d'un deuxième album, *Yene Alem* (Mon monde), enregistré à Verfeil-sur-Sèye - à deux pas de Villefranche-de-Rouergue! - en compagnie de la violoncelliste Julie Läderach. L'album est salué par la critique (fff Télérama, ELU Citizen Jazz, portrait dans Libération, showcase à France Culture, sélection pour le 18è WOMEX...). Ce répertoire est porté à la scène avec le contrebassiste Sébastien Bacquias, issu des musiques jazz, hip hop et rock. Un mélange capiteux et passionnant !

<http://eteneshwassie.wixsite.com/eteneshmusic>



© Sylvie Lapray-Meunier

Le Labyrinthe Musical en Rouergue bénéficie de l'aide de la Commune de Villefranche-de-Rouergue, du Département de l'Aveyron et de la région Occitanie. Il est soutenu par les Salaisons et Conserves du Rouergue (SACOR) et la Banque Populaire Occitane. Ses partenaires sont Aveyron Culture, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron, CFM Radio et le webmagazine Citizen Jazz (www.citizenjazz.com).

Le Labyrinthe Musical en Rouergue est membre du Réseau Musiques Classiques et Contemporaines initié par Aveyron Culture.

