

Labyrinthe Musical en Rouergue 2016

AVEYRON
VIVRE VRAI

Le festival
Labyrinthe Musical en Rouergue
est organisé par l'association
Demandez le Programme

Siret : 74982547700013
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-1055517

Adresse postale :
Demandez le Programme - c/o Office de Tourisme
Promenade du Guiraudet
12200 Villefranche de Rouergue

Courriel :
Presse : communication@demandezleprogramme.org
Administration : secretariat@demandezleprogramme.org

Blog du festival :
<http://labyrinthemusicalenrouergue.com>

Facebook :
www.facebook.com/labyrinthemusical

Twitter :
[@LabyrintheMusic](https://twitter.com/LabyrintheMusic)

Cinquième édition... déjà !

2012, premier Labyrinthe Musical en Rouergue... il nous semble que c'était hier.

Créé par une poignée de passionnés bénévoles, ce tout petit festival aux idées larges prend un malin plaisir à faire advenir des événements musicaux de haute qualité sur un territoire bien à l'écart des grands circuits de la Culture... et ça marche.

2016, cinquième Labyrinthe Musical. Villefranche de Rouergue est devenue un lieu de rendez-vous pour des musiciens de tout premier plan qui ne se contentent pas de venir donner un concert mais se posent dans notre ville pour enregistrer un album, tisser de nouvelles complicités, animer des stages et des master-classes dont le recrutement s'étend bien loin au-delà des frontières de l'Hexagone... et ça marche !

Villefranche de Rouergue, petite ville au patrimoine musical insoupçonné, réveille ses belles endormies et retrouve peu à peu une place à part dans la vie artistique de notre région, de notre pays. Il suffisait d'y croire... nous y croyons plus que jamais.

Le Labyrinthe Musical en Rouergue est soutenu par la Commune de Villefranche-de-Rouergue, le Département de l'Aveyron et la Région Midi-Pyrénées.

Tous les concerts

Lundi 8 août 2016, 21 h

Chapelle St Jacques, rue St Jacques 12200 Villefranche de Rouergue
Renat Jurí & Jean Pierre Lafitte
Chants sacrés et chansons profanes d'Occitanie

Mardi 9 août 2016, 21 h

Eglise des Augustins, Place St Jean 12200 Villefranche de Rouergue
Ensemble A Bout de Souffle
+ 50 choristes du programme choral départemental initié par
AVEYRON-CULTURE
Maintenant que le ciel...
Amours, madrigaux et chœurs brisés
Monteverdi, Gabrieli, Marenzio, Gastoldi
Dîner aligot-saucisse avant le concert pour ceux qui le souhaitent !

Mercredi 10 août 2016, 21 h

Eglise des Augustins, Place St Jean 12200 Villefranche de Rouergue
Trio Amarillis + Louis Sclavis Trio
Inspiration Baroque

Jeudi 11 août 2016, 21 h

Eglise des Augustins, Place St Jean 12200 Villefranche de Rouergue
Ensemble Antiphona, dir. **Rolandas Muleika**
Trésors baroques des Pénitents Noirs de Villefranche

Vendredi 12 août 2016

Deux concerts :

St Geniez d'Olt
21 h

Eglise paroissiale

Ensemble Antiphona &

Chœur du Labyrinthe Musical en Rouergue

Les Chapelles royales en Europe - La musique baroque à Londres
Naissance et triomphe du baroque anglais :
Humfrey, Blow, Purcell, Haendel

Villefranche de Rouergue

21 h

Chapelle des Pénitents Noirs, place des Pénitents Noirs

Duo François Rossé & Mixel Etxekopar

Transhumantzia

Samedi 13 août 2016, 21 h

Eglise des Augustins, Place St Jean 12200 Villefranche de Rouergue
Ensemble Antiphona &
Chœur du Labyrinthe Musical en Rouergue
Les Chapelles royales en Europe - La musique baroque à Londres

Dimanche 14 août 2016, 17 h

Eglise Saint Jean Baptiste, 82260 Caylus
Ensemble Antiphona &
Chœur du Labyrinthe Musical en Rouergue
Les Chapelles royales en Europe - La musique baroque à Londres

Au commencement – en 2012 – était une envie : faire converger à Villefranche de Rouergue des gens de tous horizons : choristes de toute la France et même d'ailleurs, musiciens, spectateurs passionnés ; leur offrir quelques-uns des plus beaux fleurons de cette ville, petite par la taille mais grande par son histoire et son patrimoine. Envie que le monde découvre enfin ce qui se cache dans les rues et les ruelles de la vieille Bastide, envie de redonner à Villefranche, l'espace d'une semaine, sa vocation de carrefour des échanges.

Une envie, donc, et une passion : la musique. C'est autour de ces deux axes que s'est formée la petite équipe de bénévoles du Labyrinthe Musical en Rouergue. Un festival à l'image de la ville : petit par la taille, mais grand par son authenticité, par son exigence de qualité.

L'histoire qui s'est formée a quelque chose d'un conte. On y trouve de bonnes fées, partenaires publics ou privés, qui se sont penchées sur le berceau du festival. Des princes charmants, musiciens venus réveiller les belles endormies que sont les partitions ou le serpent des Pénitents noirs. On y trouve surtout des chemins qui se croisent, et nous ouvrent autant de nouvelles voies vers la beauté.

Et aussi...

Jeudi 11 août, 17 h

Salons de l'hôtel Les Fleurines

**Musique baroque en Bas-Rouergue :
autour des musiciens de Villefranche
et de leurs œuvres**

Conférence par Françoise Talvard, musicologue.
Entrée libre

Les 9, 10, 11 et 13 août
à partir de 15 h

Lieux : voir livret programme

**Répétitions publiques du Chœur du
festival**

Entrée libre

Samedi 13 août

Départ du Pont des Consuls à 11 heures

Labyrinthe des Voix

Le Chœur du festival chante à travers les vieilles
rues de la Bastide de Villefranche

Renat Jurié & J.-P. Lafitte



Depuis l'école musicale de Saint-Martial de Limoges qui a fécondé pour une grande part l'art du "trobar"

(invention poétique des troubadours), jusqu'aux survivances des chants sacrés de sociétés rurales, le répertoire sacré occitan s'avère particulièrement original.

La voix sauvage de Renat Jurié et la sobriété de l'accompagnement musical de Jean-Pierre Lafitte, jouant de flûtes de roseau, s'unissent pour créer une émotion rare.

Ensemble Antiphona



Fondé par Rolandas Muleika et basé à Toulouse, Antiphona met en lumière des œuvres inédites ou méconnues du répertoire baroque méridional afin de les diffuser auprès d'un large public.

Le Labyrinthe Musical en Rouergue a souhaité inscrire dans la durée son compagnonnage avec Antiphona et son directeur artistique dont l'expertise musicale et l'enthousiasme communicatif sont désormais connus des habitués du festival.

Juste avant le festival, l'ensemble Antiphona enregistrera le répertoire des Pénitents Noirs de Villefranche de Rouergue avant de le donner en concert jeudi 11 août.

Et avec le Chœur du Labyrinthe Musical, l'ensemble redonnera vie à l'une des expressions les plus originales du baroque européen : la musique anglaise des XVII-XVIIIe siècle, depuis les pionniers (Humfrey, Blow) jusqu'à l'apogée que représentent Henry Purcell et Georg Friedrich Haendel.

L'ensemble Antiphona reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, de la région Midi-Pyrénées, du Département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

Ensemble À bout de souffle



Maintenant que le ciel...
Hor ch'el ciel... Ainsi commence l'un des plus célèbres madrigaux de Claudio Monteverdi composé sur un poème de Pétrarque, pièce à 6

voix qui fragmente les voix dans l'espace. Eclat de poésie où le cœur se brise de douleur et de joie.

Impressionné par la musique de Claudio Monteverdi, qui fait de la voix une matière émotive, l'ensemble vocal et instrumental « A bout de souffle » prend à bras-le-corps ce répertoire qui embrasse la période du passage de la Renaissance au Baroque, traversée par la naissance de l'Humanisme et les découvertes de Galilée et Copernic.

Solistes, choristes (au nombre de 90 !) et instruments d'époque donneront à voir et à entendre ce moment où, avec les grands compositeurs, le texte devient maître de la musique et le chant se met au service de l'émotion portée dans les poèmes. « A bout de souffle » propose un spectacle où la mise en mouvement des chanteurs répondra au basculement d'un style musical à l'autre, d'un monde à l'autre.

Trio Amarillis & Louis Sclavis Trio



De rencontres étonnantes en collisions fertiles, nous accueillons le 10 août *Inspiration Baroque*, qui mêle musique ancienne et jazz sous la houlette de grands de ces deux mondes : le trio Amarillis - Héloïse Gaillard (flûtes,

hautbois), Violaine Cochard (clavecin) et Annabelle Luis (violoncelle) - et celui de Louis Sclavis, l'un des deux ou trois plus grands clarinettes de jazz actuels, avec Matthieu Metzger (saxophones, remarqué notamment au sein de l'Orchestre National de Jazz de Daniel Yvinec) et Jean-Philippe Feiss (violoncelle).

"L'esprit baroque permettant la liberté d'interprétation, les lignes mélodiques offrant des grilles pour les improvisations jazz, il en résulte une superbe symbiose où les instruments s'immiscent dans des tableaux raffinés, recomposés en superposant le temps et les esthétiques. Imaginez la colombe de Picasso s'invitant dans la volière de Watteau..."

Amarillis est conventionné par l'Etat - Préfet de la Région Pays-de-la-Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est membre de la fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés/

François Rossé & Mixel Etxekopar



Parlant de collisions, c'est à celle de la musique classique et de la tradition basque que nous assisterons le 12 août avec le très poétique duo de François Rossé (piano) et Mixel Etxekopar (chant, flûtes, ttun-ttun, sons d'oiseaux, alboka, clarines...).

Dialogue « improvisé » fantasque et profond de deux musiciens - l'un alsacien et homme de culture classique, l'autre basque et fêru de musiques traditionnelles, que réunit l'amour de la nature, de la vie et de l'improvisation en toute liberté. Un duo émouvant, tendre et drôle que vous n'oubliez pas de sitôt.

« Au-delà des mots, le langage musical vous guide à la découverte de quelque chose qui n'est pas dans la musique seule, mais dans la rencontre entre cette musique et vous. » (Citizen Jazz)

Les partitions des Pénitents noirs de Villefranche de Rouergue

accompagnent notre festival depuis l'origine et seront particulièrement à l'honneur cette année.

Longtemps ignorées, elles ont été remises au jour par **Jean-Christophe Maillard**, musicien et chercheur à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, et **Rolandas Muleika**. Bien connu dans l'Aveyron où il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental – il est aussi professeur au CRR de Toulouse où est implanté son ensemble Antiphona – ce chef charisma-tique d'origine lituanienne se passionne depuis des années pour la musique baroque méridionale.

Dès la toute première année du festival, plusieurs de ces partitions des années 1700-1730 ont été présentées au public Villefranchois par Jean-Christophe Maillard lui-même, introduisant le concert de l'ensemble Antiphona à la Collégiale Notre-Dame le 31 mai 2012. Nous avons retrouvé les Pénitents noirs à plusieurs reprises au cours des quatre précédentes éditions, avec un répertoire de plus en plus fourni. 2016 s'annonce comme l'année de l'accomplissement.

Après la disparition brutale de Jean-Christophe Maillard en 2015, Rolandas Muleika poursuit l'œuvre commune. En partenariat avec la Commune de Villefranche de Rouergue, dont le soutien nous est précieux depuis l'origine, l'ensemble Antiphona va enregistrer cette année à Villefranche un CD consacré à ces musiques méconnues mais d'une valeur artistique incontestable qui va très au-delà du simple intérêt documentaire. Pour cet album, Antiphona s'adjoint deux invités de marque en la personne de Michel Godard (serpent) et François-Nicolas Geslot (contre-ténor).

L'enregistrement sera réalisé pendant la semaine précédant le festival et, le jeudi 11 août, Rolandas Muleika et son ensemble Antiphona interpréteront dans la ville qui l'a vu naître ce répertoire qu'ils affectionnent particulièrement.

Une souscription pour sauvegarder le patrimoine musical

Partenaire de la Commune de Villefranche de Rouergue pour l'enregistrement des partitions des Pénitents Noirs par l'ensemble **Antiphona** et son chef Rolandas Muleika, le Labyrinthe Musical en Rouergue va lancer au second trimestre 2016 une souscription afin de permettre à tous, particuliers, entreprises, de participer au financement de cette aventure.

Des informations très bientôt sur <http://labyrinthemusicalenrouergue.com> !

Comprendre pour mieux apprécier

Même si Bach, Vivaldi, Charpentier nous sont familiers, la musique baroque est souvent peu connue du grand public ; comprendre son histoire, la vie de ceux qui l'ont créée, jouée ou entendue, permet de mieux en apprécier les beautés.

Nous avons invité **Françoise Talvard**, clarinettiste et musicologue, à nous présenter une passionnante conférence :

"Musique baroque en Bas-Rouergue : autour des musiciens de Villefranche et de leurs œuvres".

La ville de Villefranche de Rouergue conserve un fonds musical des XVIIIe et XIXe siècles, d'une qualité à la hauteur de son exceptionnel patrimoine architectural. Qui sont les musiciens qui ont composé ces musiques ? Par qui, pour qui et où sont-elles jouées ?

Cette séance multimédia servira d'introduction au concert du soir en présentant le contexte musical local ainsi que les œuvres qui seront interprétées. Un avant-goût de l'ambiance musicale des fastueuses cérémonies de l'époque baroque que l'Ensemble Antiphona de Toulouse restituera lors du concert.

Françoise Talvard, chercheur associée au Centre d'Histoire "Espaces et Cultures" de la Maison des Sciences de l'Homme, est l'auteur de nombreuses publications scientifiques sur la musique ancienne, notamment une série consacrée au patrimoine musical en Midi-Pyrénées aux Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Crédits photos

p. 1, 2, 4 (fond) © DG / Demandez le Programme
p. 3 :
- R. Jurié & JP Lafitte : © DR / Jurié-Lafitte
- A Bout de Souffle © DR / A Bout de Souffle

- Ensemble Antiphona © DG / Demandez le Programme
- Inspiration Baroque © DR / Amarillis
- F. Rossé & M. Etxekopar © DR / <http://ec.io.over-blog.com/>